

Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Chronić Dobro za rok 2023

1. Dane na temat organizacji

Fundacja Chronić Dobro (dalej zwana „Fundacją”).

Siedziba i adres: ul. Benedyktyńska 37, 30-398 Kraków.

Adres e-mail: kultura@benedyktyni.com, kulturabenedyktyni@gmail.com,
fundacja@chronicdobro.org.

Data rejestracji w KRS: 16 października 2014.

KRS: 0000524248, REGON: 123233140, NIP: 676 248 07 40.

STATUT OPP: 28.11.2017.

Zarząd Fundacji:

Dnia 27 września 2023 r. dobiegła końca kadencja Zarządu Fundacji, w związku z upłynięciem 5 lat przewidzianych przez Statut Fundacji od momentu rozpoczęcia wspólnej kadencji Zarządu w dniu 28.09.2018 r. Kadencję zakończył Zarząd w składzie:

Wiktor Mrzygłód – Prezes Zarządu,
Michał (Tomasz) Gronowski OSB – Wiceprezes Zarządu,
Karol (Maksymilian) Cetwiński OSB – Sekretarz Zarządu.

Z kolei dnia 28 września 2023 r., zgodnie z postanowieniami Statutu Fundacji, Fundator (Opactwo Benedyktynów w Tyńcu) reprezentowany przez Opata tyńckiego Szymona (Marcina) Hiżyckiego OSB powołał nowy Zarząd na nowy 5-letni okres kadencji, w składzie:

Wiktor Mrzygłód – Prezes Zarządu,
Antoni Maria (Łukasz) Leńczowski OSB – Wiceprezes Zarządu,
Karol (Maksymilian) Cetwiński OSB - Sekretarz Zarządu,
Michał (Tomasz) Gronowski OSB - Członek Zarządu.

Komisja Rewizyjna:

Bartosz Wsół – Przewodniczący Komisji,
Joanna Florkiewicz-Kamieniarczyk – Członek Komisji,
Jacek Elsner – Członek Komisji.

Fundacja Chronić Dobro
ul. Benedyktyńska 37, 30-398 Kraków
tel. 12 6885454
NIP 6762480740 REGON 123233140
KRS: 0000524248



Cele statutowe:

- 1) ratowanie dziedzictwa kulturowego opactwa Benedyktynów w Tyńcu;
- 2) propagowanie duchowości benedyktyńskiej;
- 3) upowszechnianie kultury, tradycji, historii i edukacji związanej z dziedzictwem opactwa Benedyktynów w Tyńcu;
- 4) podnoszenie świadomości społecznej w zakresie wartości dziedzictwa kulturowego i potrzeby jego ochrony;
- 5) działalność w dziedzinie kultury, sztuki, animacji, dziedzictwa narodowego, tradycji polskiej i europejskiej, jak i upowszechniania dzieł o wysokim poziomie artystycznym;
- 6) działalność na rzecz zwiększania udziału w kulturze i społecznego w nią zaangażowania;
- 7) promocja, wsparcie i organizacja wolontariatu;
- 8) działalność na rzecz kształtowania świadomych twórców i odbiorców kultury;
- 9) działalność na rzecz promocji kultury, sztuki i wrażliwości społecznej;
- 10) działalność na rzecz turystyki i krajoznawstwa, ekologii oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego.
- 11) działalność na rzecz organizacji pozarządowych oraz podmiotów wymienionych w art. 3 ust. 3, w zakresie określonym w pkt 1-32a ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.



2. Opis realizacji celów statutowych

W roku 2023 Fundacja kontynuowała swoją podstawową działalność, tj. prowadzenie Muzeum Opactwa w Tyńcu (organizacja wystaw czasowych, bieżąca opieka i utrzymanie wystawy stałej), zapewnianie oprowadzania po Opactwie z przewodnikiem dla turystów odwiedzających Opactwo (w j. polskim i w j. angielskim), organizowanie warsztatów muzealnych (przede wszystkim dla dzieci i młodzieży). Działania te wpisują się w treść punktów 2., 3., 6., 8., 10. celów statutowych Fundacji.

Również, jak co roku, Fundacja organizowała lub współorganizowała inne wydarzenia kulturalne. Część z nich to stałe coroczne wydarzenia, jak Tynieckie Recitale Organowe, Cracovia Sacra czy Europejskie Dni Dziedzictwa. Z kolei wyjątkowym wydarzeniem był XII Międzynarodowy Kongres Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre. Wydarzenia te wpisywały się zwłaszcza w punkty 3., 5. i 9. celów statutowych Fundacji.

Działania wolontariackie w ogrodach klasztornych wpisały się w punkty 7. i 11. celów statutowych Fundacji.

Jednocześnie bardzo wiele pracy i środków finansowych poświęcono w roku 2023 na realizację licznych prac remontowych, modernizacyjnych i reorganizacyjnych, co zapowiadano już w Sprawozdaniu Merytorycznym za rok 2022. Prace te stanowiły kontynuację działań rozpoczętych w roku 2022.

Wydarzenia kulturalne:

- W dniach 4-9.09.2023 r. w Opactwie tynieckim odbył się XII Międzynarodowy Kongres Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre. Jak wskazuje nazwa, było to wydarzenie poświęcone śpiewowi gregoriańskiemu, który w dużej mierze można uznać za dziedzictwo Zakonu Benedyktynów.

Fundacja organizowała to wydarzenie we współpracy z polską sekcją AISCGre (Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Śpiewu Gregoriańskiego) oraz Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.

Było to bardzo prestiżowe wydarzenie ze względu na fakt, iż AISCGre jest najważniejszą światową organizacją zajmującą się śpiewem gregoriańskim, zatwierdzoną przez Stolicę Apostolską.

Na organizację tego wydarzenia Fundacja otrzymała dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 45.000 PLN, w ramach programu „Muzyka 2023”.

Do pomocy przy organizacji tego wydarzenia Fundacja zatrudniła dodatkowego pracownika – p. Martę Sicińską – na zasadzie pracy przy projekcie.

W ramach tego wydarzenia odbyły się 2 koncerty śpiewu gregoriańskiego: jeden w Bazylice pw. św. Franciszka z Asyżu oo. Franciszkanów w Krakowie, w wykonaniu zespołu chóralnego z wiedeńskiego Uniwersytetu Muzyki i Sztuk



Przedstawieniowych; drugi w Bazylice pw. św. Trójcy oo. Dominikanów w Krakowie, w wykonaniu zespołu Flores Rosarum.

Ponadto codziennie odbywały się wykłady specjalistów-gregorianistów, a także warsztaty śpiewu gregoriańskiego, jak i poranne liturgie z jego wykorzystaniem.

Zdecydowana większość uczestników została zakwaterowana w Domu Gości Opactwa.

Organizacji wydarzenia towarzyszyła kampania medialna, promująca kongres – zamówiono, zrealizowano i sfinansowano materiały opublikowane w internecie, czasopiśmie Więż, w radiu eM, rozesłano anonse do małopolskich parafii oraz polskich wyższych uczelni muzycznych, muzykologicznych i teologicznych.

W kongresie uczestniczyło 6 osób odpowiedzialnych za organizację, 3 wolontariuszy, 13 wykładowców, 68 czynnych słuchaczy wykładów i warsztatów, około 600 słuchaczy koncertów obecnych na żywo.

- W dniu 31.03.2023 r. zakończyła się roczna wystawa czasowa zatytułowana „Zapomniane Dziedzictwo. 200. rocznica katedry tynieckiej”. W oczekiwaniu na organizację kolejnej rocznej wystawy zorganizowaliśmy tymczasową wystawę „Z tynieckiego skarbcza”, prezentującą tynieckie naczynia liturgiczne, będące w posiadaniu Opactwa, oraz wybrane zabytkowe księgi z opackiego archiwum.

Od lipca 2023 r. oddana została do zwiedzania nowa roczna wystawa czasowa zatytułowana „Tynieckie skarby w rękach konserwatorów | Współpraca Opactwa Benedyktynów w Tyńcu z wykładowcami Katedry Technologii i Technik Dzieł Sztuki Wydziału Konserwacji i Restauracji Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”. Wystawa opowiadała o historii prac konserwatorskich przeprowadzonych w Opactwie tynieckim przez pracowników dydaktycznych Wydziału Konserwacji i Restauracji krakowskiej ASP w ciągu ponad 70 lat, począwszy od lat 50. XX w.

Kuratorami i twórcami wystawy byli doktoranci Wydziału Konserwacji i Restauracji krakowskiej ASP – p. Tanita Ciesielska i p. Maciej Malczewski.

Szacujemy, że wystawę tę do końca 2023 r. odwiedziło około 15.000 osób.

- **Cracovia Sacra:**
Jak co roku, Fundacja reprezentowała Opactwo na wydarzeniu Noc Cracovia Sacra w dniach 14 i 15 sierpnia 2023 r. Wydarzenie to organizowane jest przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa w ramach całorocznego cyklu wydarzeń kulturalnych „Krakowskie Noce”. Rdzenną ideą wydarzenia Cracovia Sacra jest udostępnianie turystom krakowskich obiektów sakralnych na co dzień trudno dostępnych lub prezentowanie popularnych obiektów sakralnych w rzadko podejmowanych kontekstach.
W roku 2023 tematem przewodnim wydarzenia była: „Symbolika roślinna w sztuce sakralnej”.



Z tej okazji Fundacja przygotowała specjalne, tematyczne oprowadzania po Opactwie tynieckim, skupiające się na roślinnej ornamentyce, którą można tu odnaleźć i porównaniu jej z częstymi przedstawieniami roślinnymi w europejskiej sztuce sakralnej, z wyjaśnieniem jej symboliki.

Ponadto, Fundacja przygotowała nowy temat warsztatów: „Wzornictwo romańskie – sztuka zdobienia toreb”. W trakcie warsztatów uczestnicy ozdabiali swoje torby płócienne z wykorzystaniem stempli z ornamentami roślinnymi zaczerpniętymi z tynieckiej posadzki romańskiej, które sami wykonali.

Zarówno oprowadzanie tematyczne, jak i warsztaty były bezpłatne, a wstęp obowiązywał na podstawie wejściówek rozprowadzanych w punktach InfoKraków.

- Europejskie Dni Dziedzictwa

W dniach 16-17.09.2023 r. Fundacja uczestniczyła w ogólnoeuropejskim wydarzeniu pod nazwą: Europejskie Dni Dziedzictwa, którego intencją jest popularyzowanie wśród społeczeństwa europejskiego wiedzy z zakresu europejskiego dziedzictwa kulturowego, stąd uczestniczą w nim liczne organizacje opiekujące się obiektami historycznymi, zabytkowymi i znaczącymi dla kultury.

Tematem przewodnim wydarzenia w roku 2023 było: „Żywe dziedzictwo. Tradycje od pokoleń”. W związku z tym Fundacja przygotowała 2 rodzaje atrakcji:

- 1) Oprowadzanie tematyczne po Opactwie zatytułowane: „1000 lat. Ten sam klasztor. Ta sama Reguła”. Było to zwiedzanie Opactwa tynieckiego z przewodnikiem, który ukazywał je w perspektywie treści Reguły św. Benedykta.
- 2) Warsztaty intrologatorskie, podczas których uczestnicy mieli okazję uszyć własny notatnik, z wykorzystaniem papieru z trawy i innych surowych materiałów intrologatorskich. Poznali sposoby kompilowania i składania ksiąg według tradycyjnych metod intrologatorskich.

Zarówno oprowadzanie tematyczne, jak i warsztaty były bezpłatne, a wstęp obowiązywał na podstawie wcześniejszych zapisów przez pocztą elektroniczną.

- Tynieckie Recitale Organowe:

Jak co roku, Fundacja współpracowała z Centrum Kultury Podgórze przy organizacji cyklu 4 recitali organowych, w okresie letnim (lipiec-sierpień 2023). Kierownikiem artystycznym wydarzenia był p. Piotr Czarakczew. W ramach tych koncertów organowych zaproszeni muzycy wykonywali zróżnicowany repertuar organowy (począwszy od kompozycji H.I.F. von Bibera, J. S. Bacha, przez dzieła C. Francka i C. Saint-Saënsa, po twórczość F. Nowowiejskiego i M. Surzyńskiego). Podczas koncertów wystąpili również inni muzycy – trębacz, klarnecista, skrzypaczka i sopranistka.

Była to 49. Edycja festiwalu. Wydarzenie to było biletowane przez CKP.



- **Koncerty pasyjne**

W roku 2023, w okresie Wielkiego Postu, Fundacja zorganizowała 3 koncerty pasyjne, których repertuar muzyczny związany był z treścią tego okresu roku liturgicznego.

W ramach tych koncertów w kościele Opactwa wystąpili:

Chór Ars Cameralis;

Zespół chóralny Filharmonii Krakowskiej z akompaniamentem liry korbowej (grała: Maria Klich) i portatywu oraz wirginału (grała: Justyna Grabowska);

Katarzyna Bogusz (śpiew) i Maria Klich (lira korbowa).

Wstęp na te koncerty był bezpłatny.

- **Prace wolontariackie w ogrodzie klasztornym:**

W marcu, maju, czerwcu i październiku 2023 r. w ogrodach klasztornych Opactwa Fundacja zorganizowała prace wolontariackie, do których zaangażowani zostali wolontariusze – uczniowie ze szkoły podstawowej im. Św. Jadwigi Królowej w Krakowie. Prace skoncentrowane były na pielęgnacji powstającego przyklasztornego herbarium, czyli zielnika do uprawy ziół i roślin kwiatnych, a także na pomocy w bieżących pracach ogrodowych mnichom zajmującym się jego utrzymaniem. Inicjatywa ta z jednej strony nawiązuje do dziedzictwa klasztorów benedyktyńskich, które posiadały przylegające do nich herbaria celem uprawy roślin leczniczych i przypraw. Z drugiej strony miała na celu aktywizację dzieci do wykonywania prac ogrodowych, a więc podjęcia wysiłku fizycznego i kontaktu z naturą.

Ruch turystyczny:

W 2023 roku do Opactwa przybyło około 30.633 osoby, które skorzystały z oferty kulturalnej Fundacji. W tym z wejść biletowanych około 16.868 osób zwiedziło z przewodnikiem klasztor, a około 8.460 osób zwiedziło samo muzeum. 5.305 osób to uczestnicy warsztatów edukacyjnych.

Działania edukacyjne:

- W roku 2023 w warsztatach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży uczestniczyło około 5.305 osób.
- W roku 2023 pracownicy Fundacji przeprowadzili modernizację i aktualizację oferty warsztatów muzealnych.

Usunięto z oferty zajęcia, których od dawna nie realizowano ze względu na brak zainteresowania lub które były już przestarzałe. Jednocześnie zaprojektowano 4 nowe tematy warsztatów. W efekcie powyższych działań ilość tematów w ofercie Fundacji została zredukowana z 17 do 10. Obecnie najchętniej wybieranymi zajęciami są:

- „W średniowiecznym skrytorium”,



- „Od tabliczki po e-booki, czyli historia książki”,
- „W klasztornych murach”.

Zaktualizowano opisy warsztatów na stronie internetowej Fundacji.

- Zatrudniono i przeszkolono nowych edukatorów.
- W ramach XII Międzynarodowego Kongresu Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre Fundacja współpracowała z sekcją polską AISCGre przy organizacji warsztatów śpiewu gregoriańskiego.

Współpraca:

Fundacja jest nadal członkiem Małopolskiej Sieci NGO, Europejskiej Federacji Miejsc Kluniackich (Federation Europeenne Sites Clunisiens – FESC) oraz Małopolskiej Organizacji Turystycznej.

W maju 2023 r. Prezes Fundacji, p. Wiktor Mrzyglód, reprezentował Opactwo, jako członka FESC, na międzynarodowym zebraniu FESC w Nevers (Francja, region Auvergne) w związku z pracami tej organizacji nad kandydaturą miejsc kluniackich do wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Na zebraniu tym wytłumaczono bliżej procedurę wpisu, trudności z nią związane oraz prace do wykonania, leżące odpowiednio po stronie Biura Redakcyjnego FESC i poszczególnych członków FESC. Zebranie służyło również zacieśnieniu więzi poszczególnych członków organizacji i wzajemnemu się poznaniu.



3. W roku 2023 Zarząd Fundacji Chronić Dobro podjął następujące uchwały:

- I. Uchwała nr 1/2023 z dnia 20 lutego 2023 r. w sprawie realizacji działania charytatywnego w postaci wsparcia jednego z więźniów Zakładu Karnego w Czarnem.
- II. Uchwała nr 2/2023 z dnia 2 czerwca 2023 r. w sprawie przyjęcia przez Zarząd Sprawozdania Finansowego i Merytorycznego za rok 2022.



4. Pozostałe prace wykonane w 2023 r.:

- W okresie styczeń-luty 2023 r. przeprowadzono wymianę oświetlenia w salach muzealnych. Sukcesywnie demontowano lampy i wysyłano je do serwisu producenta w Szczecinie (firma ArtLight). Następnie sukcesywnie montowano odnowione lampy.

Wymieniono również żarówki i system zasilania lamp w przyszłej sali warsztatowej (sala „Lapidarium 7”). Naprawiono oświetlenie gablot w salach stałej wystawy muzealnej. Wymieniono żarówki i system zasilania lamp w holu na parterze „Wielkiej Ruiny” oraz przy recepcji Muzeum. Prace serwisowe zrealizowała firma zewnętrzna, a sfinansowała w całości Fundacja.

Wymieniono piloty do włączania/wyłączania oświetlenia w salach muzealnych i przyszłej sali warsztatowej. A także, wspólnie z Jednostką Gospodarczą Benedicite, zrealizowano wymianę pilotów do oświetlenia w salach konferencyjnych (Petrus, Barnabas, Paulus), ze względu na to, że Fundacja uczestniczy również w użytkowaniu tych sal.

Fundacja sfinansowała również wymianę odbiorników bezprzewodowych w systemie wspomnianego oświetlenia. Wymianę zrealizował p. Jarosław Baran.

- W lutym 2023 r. zaadoptowano jedno z pomieszczeń w piwnicy „Wielkiej Ruiny” na magazyn muzealny. Wyrzucono śmieci; oczyszczono pomieszczenie z pyłów i brudu; zamontowano oświetlenie; zakupiono i zamontowano urządzenie eliminujące wilgoć; przeniesiono do tej sali materiały muzealne zlokalizowane dotąd w różnych częściach Opactwa.

- W okresie luty-kwiecień 2023 r. przeprowadzono szeroko zakrojone prace nad przeobrażeniem jednej z sal muzealnych (naprzeciwko recepcji Domu Gości – sala „Lapidarium 7”) na salę warsztatową. W ten sposób zaspokojono pilną potrzebę zapewnienia stałej sali warsztatowej dla Działu Edukacji, zauważoną w wyniku audytu wewnętrznego Działu Edukacji przeprowadzonego w roku 2022. Należy przypomnieć, że do tego momentu Fundacja nie posiadała takiej przestrzeni, a jedynie korzystała z innych sal Opactwa, co przysparzało licznych problemów logistycznych, o czym wspomniano w Sprawozdaniu Merytorycznym za rok 2022.

Zakupiono stoły i krzesła; maty poliwęglanowe zabezpieczające podłogę, ekran do rzutnika multimedialnego, kable do urządzeń multimedialnych, regały i stoły do magazynu edukacyjnego, kosze na śmieci, wyposażenie socjalne dla edukatorów, zapas materiałów plastycznych i technicznych. Przeprowadzono remont rzutnika multimedialnego Sanyo, będącego już w posiadaniu Fundacji.

- W lipcu 2023 r. przeprowadzono serwisowanie 2 klimatyzatorów w sali muzealnej oraz dokupiono 3 nowe klimatyzatory mobilne do biura i sali warsztatowej, gdzie brakowało takich urządzeń. Istniała pilna potrzeba ich zakupu, gdyż zwłaszcza w okresie letnim w tych pomieszczeniach panowała zbyt wysoka temperatura



powodująca dyskomfort u osób w nich przebywających i spadek efektywności pracy osób wykonujących w nich określone czynności.

- W ciągu całego roku 2023 sukcesywnie doposażono Fundację o potrzebne sprzęty i artykuły biurowe do biura Fundacji i recepcji Muzeum.
- W okresie listopad-grudzień 2023 r. powstała i została oddana do użytku nowa strona internetowa Fundacji. Wykonawcą tej inwestycji jest p. Jacek Zelek. Była to pilna inwestycja, gdyż stara strona była już zbyt mało czytelna i atrakcyjna pod względem wizualnym, a także za mało funkcjonalna w użytkowaniu. Jednocześnie usunięto starą stronę.
- W listopadzie 2023 r. zakupiono do sali warsztatowej Skryptorium nowy pulpit, stylizowany na średniowieczny pulpit gotycki. Dzięki temu wzrosła liczba stanowisk warsztatowych w tej sali z 22 do 24, przez co Fundacja może przyjmować większe grupy warsztatowe bez potrzeby ich dzielenia, co generowało dodatkowe koszty wynikające z konieczności opłacenia dodatkowego edukatora dla drugiej grupy.
- W grudniu 2023 r. przeprowadzono pilne prace remontowe w sali warsztatowej Skryptorium. W pomieszczeniu tym od wielu już lat wyrzusał się tynk na jednej ze ścian – blisko wnęki ze zlewem i dostępem do instalacji wodno-kanalizacyjnej. Zlecono więc usunięcie starego tynku i nałożenie nowej jego warstwy. W trakcie tych prac zauważono wyciek wody ze ściany. Okazało się, że kanalizacja poprowadzona od wspomnianego zlewu nie miała połączenia z głównymi rurami odprowadzającymi ścieki. Zlecono więc: usunięcie starej i wilgotnej zaprawy murarskiej oraz wypełnienia ściany; zamontowanie odpowiedniej brakującej instalacji kanalizacyjnej; doprowadzenie do zlewu instalacji z ciepłą wodą; zamurowanie ubytków; nałożenie nowej warstwy tynku wapiennego przepuszczającego wilgoć, w miejsce poprzedniego – cementowego – który zatrzymywał wilgoć w ścianie; zamontowanie nowego zlewu i baterii; odświeżenie zabrudzonych ścian Skryptorium nową warstwą farby; usunięcie wilgoci z powietrza z wykorzystaniem przemysłowego urządzenia. Zakupiono również do tej sali na stałe mniejsze urządzenie do usuwania wilgoci z powietrza.
- W grudniu 2023 r. rozpoczęto prace modernizacyjne w salach wystawy stałej Muzeum, które kontynuowano jeszcze w styczniu 2024 r.

Zmieniono rozmieszczenie konstrukcji podtrzymujących kamieniarkę portali i kapiteli romańskich, dzięki czemu lepiej je ustabilizowano i zmniejszono tym samym ryzyko ich przewrócenia przez turystów. Polepszone też ekspozycję kapitelu bliźniaczego z ornamentem roślinnym, na którym wzorowano część projektu graficznego banknotu 10-złotowego, dzięki czemu turyści mogą go teraz z łatwością zobaczyć. Umieszczono również w nowych konstrukcjach stalowych pozostałą zabytkową kamieniarkę, która do tego momentu pozostawała ułożona luźno na podłodze.

Przeniesiono gablotę z kopiami kielicha i pateny „Opata Złotego”, dzięki czemu zwolniono przestrzeń tunelu, gdzie zamontowano 3 monitory muzealne na uchwytych zamocowanych do sufitu, gdzie obecnie prezentowane są 3 nowe filmy edukacyjne.



Dodatkowy, 4-ty monitor zamontowano w „sali romańskiej”. Jednocześnie zlecono firmie zewnętrznej realizację tłumaczeń i sporządzenie napisów do jednego z prezentowanych filmów – francuskiego filmu poświęconego Opactwu w Cluny. (Umieszczenie tego filmu w tynieckim Muzeum ma zaakcentować związki Opactwa tynieckiego z Opactwem kluniackim).

W sali z posadzką romańską zamontowano telewizor prezentujący krótkie filmy edukacyjne z serii „Tyniec w detalach”, w których mowa jest o posadzce romańskiej i kapitelach romańskich.

Sporządzono nową prezentację fotograficzną, składającą się z archiwalnych zdjęć pokazujących historię Opactwa niedługo po powrocie Benedyktynów do Tyńca. Prezentacja ta wyświetlana jest na drugim telewizorze muzealnym.

Wyremontowano oszkloną gablotę stołową, do tej pory przechowywaną w pomieszczeniach gospodarczych Opactwa.

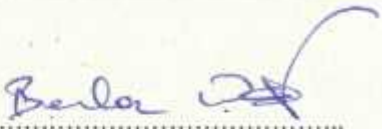


Zdemontowano niepotrzebny rzutnik muzealny.



5. Działania planowane na rok 2024:

- Dokończenie modernizacji wystawy stałej Muzeum.
- Zakończenie i demontaż obecnej rocznej wystawy czasowej „Tynieckie skarby w rękach konserwatorów ...”.
- Przygotowanie i otwarcie nowej wystawy stałej w miejsce dotychczasowych rocznych wystaw czasowych.
- Reorganizacja i usprawnienie pracy Zarządu Fundacji.
- Wzmożenie działań w zakresie promocji działań i oferty kulturalnej Fundacji.
- Przeprowadzenie usprawnień działania nowej strony internetowej Fundacji.
- Kontynuacja prac związanych z przygotowaniem kandydatury Tyńca, w ramach Miejsc kluniackich i projektu FESC, do wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.
- Remont pulpitów w Skryptorium.
- Rozwój wolontariatu.
- Uczestnictwo Fundacji w organizacji 50. edycji Tynieckich Recitali Organowych w charakterze współorganizatora.
- Uczestnictwo Fundacji w organizacji 1. edycji Tynieckich Recitali Kameralnych w charakterze współorganizatora.
- Rozwój oferty warsztatowej o nowe tematy i nowe formy organizacji zajęć, by zwiększyć zainteresowanie ludzi ofertą kulturalną Fundacji.



PODPISY:	
<p>Zarząd Fundacji:</p>	<p>Komisja Rewizyjna Fundacji:</p>
<p> PODPIS ZAUFANY WIKTOR MRZYGLÓD 20.05.2024 07:14:09 (GMT+2) Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym</p> <p><i>(Prezes Zarządu)</i></p> <p>Wiktor Mrzyglód Prezes zarządu Fundacja Chronić Dobro (pieczęć)</p>	<p> <i>(Przewodniczący Komisji)</i></p>
<p><i>(Wiceprezes Zarządu)</i></p> <p> PODPIS ZAUFANY ANTONI MARIA LEŃCZOWSKI 27.05.2024 08:57:30 (GMT+2) Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym</p> <p><i>Antoni M. Leńczowski</i> Wiceprezes Zarządu Fundacja Chronić Dobro (pieczęć)</p>	<p> <i>(Członek Komisji)</i></p>
<p>Karol Cetwiński Sekretarz zarządu Fundacja Chronić Dobro</p> <p><i>(Sekretarz Zarządu)</i></p> <p> PODPIS ZAUFANY KAROL CETWIŃSKI 27.05.2024 22:36:56 (GMT+2) Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym</p> <p>(pieczęć)</p>	<p> <i>(Członek Komisji)</i></p>
<p> <i>(Członek Zarządu)</i></p> <p>Tomasz Gronowski Członek Zarządu Fundacja Chronić Dobro (pieczęć)</p>	



